**ОСНОВНОЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

**ПО КУРСУ «АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

1. Географические и хронологические рамки античной культуры, периоды и особенности развития греческой мифологии.
2. Приодизация древнегреческой литературы, ее особенности, историческое значение.
3. Виды и особенности древнегреческого дидактического эпоса: Гесиод «Труды и дни» (композиция, основные темы).
4. Общая характеристика классической греческой поэзии: древнегреческая элегическая и ямбическая поэзия (Тиртей, Солон, Мимнерм, Феогнид; Архилох) и сольная и хоровая мелика (Алкей, Сапфо, Анакреонт; Пиндар).
5. Происхождение и основные особенности героического эпоса; мифологические и исторические истоки поэм Гомера, основные идеи поэм «Илиада» и «Одиссея» и их художественное воплощение.
6. Происхождение и формирование греческой драмы, особенности организации театрального представления в Древней Греции.
7. Художественные особенности трагедии «Прикованный Прометей» Эсхила.
8. Художественные особенности трагедии «Орестея» Эсхила.
9. Эстетическая и художественная ценность трагедий Софокла: проблематика и гуманистическая направленность трагедии «Царь Эдип» (драма саморазоблачения).
10. Эстетическая и художественная ценность трагедий Софокла: проблематика и гуманистическая направленность трагедии «Антигона» (нравственный закон и государственность).
11. Новаторство Еврипида-драматурга: особенности трагического конфликта в трагедии «Медея» (или «Ипполит») Еврипида.
12. Происхождение комедии, особенности древнеаттической комедии и ее структура; Аристофан – крупнейший представитель древней аттической комедии, основная проблематика комедий, комические эффекты, тематика и своеобразие комедии «Облака» или др. на выбор.
13. Жанрово-тематические особенности древней и новой аттической комедии: сравнительная характеристика; новоаттическая комедия Менандра: сюжет, образы и идейное содержание комедии «Брюзга».
14. Греческая историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), древнегреческая ораторская проза (красноречие) (Лисий, Исократ, Демосфен), особенности формы и содержания философской прозы Платона.
15. Вопросы искусства и литературы в философской прозе Аристотеля.
16. Эллинистический период древнегреческой литературы: поэзия, художественно-эстетические принципы александрийской поэзии малых форм (творчество Каллимаха, Феокрита).
17. Художественные особенности исторической прозы Плутарха.
18. Древнегреческая литература эпохи римского владычества (творчество Лукиана; древнегреческий роман).
19. Периодизация римской литературы, ее особенности, историческое значение.
20. Цицерон (биография; жанры сочинений); Цицерон – великий оратор и писатель Древнего Рима
21. Лирика Катулла.
22. Общая характеристика литературы эпохи принципата Августа.
23. Жизнь и творчество Вергилия (общая характеристика сочинений). «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
24. Национальные и патриотические мотивы в «Энеиде» Вергилия, композиция, идейная направленность, сопоставление с гомеровским эпосом, «Энеида» как памятник римского национального эпоса.
25. Художественные особенности поэзии неотериков и жанровое и идейное своеобразие поэзии Горация.
26. Творческие и эстетические принципы поэзии Овидия, мифологическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы».
27. Особенности римской литературной комедии (Плавт, Теренций).
28. Характеристика римской литературы «серебряного века»: литературная эпиграмма и ее особенности в творчестве Марциала, общественно-политическая сатира Ювенала.
29. Художественное своеобразие философской поэмы Лукреция «О природе вещей».
30. Петроний и роман «Сатирикон».
31. Творчество Апулея. Роман «Метаморфозы».
32. Римская историография (Цезарь, Саллюстий, Ливий, Тацит).